

ПЕРСОНА



Маленькая женщина в экстравагантной шляпке. Каждый ее выход на сцену сопровождается громом аплодисментов. Она не повица, не актриса. Но звезда. Звезда бизнеса так называемой русской Америки. 26 лет назад Марина Ковалева эмигрировала из Советского Союза и сделала в Штатах блестящую карьеру. Именно она наладила гастрольную жизнь российских артистов в США. И до сих пор любой ее проект неизменно становится настоящим событием для русскоязычного населения Америки.

МИССИС

РУССКАЯ

АМЕРИКА

Марина КОВАЛЕВА:

"Я не стараюсь вкрапывать в свою речь английские словечки"

ские артисты могут собрать огромный зал на пять тысяч мест. Тогда мы пошли на хитрость — устроили в этом зале праздник по случаю юбилея нашей туристической компании. И когда руководство "Тадж-Махала" увидело десятки автобусов и сотни машин, которые приехали и заполнили всю прилегающую улицу, у них не осталось больше никаких вопросительных знаков.

— Здесь многие говорят, что российские артисты в Америке никому не нужны. У вас другое мнение?

— Смотря какие артисты. Если говорить о русскоязычной общине, то наши артисты достаточно востребованы. А если об американцах... Допустим, те же гастрольные театры "Современник" имели грандиозный успех, да и вообще подняли планку постановок классической русской драмы в Америке. То же самое могу сказать и о "Виртуозах Москвы" — на их выступлении собралось около 30 тысяч зрителей.

— Вполне возможно, "в области балета" мы по-прежнему впереди планеты всей. С эстрадой дела обстоят хуже?

— Да, на сольные концерты наших исполнителей американцы вряд ли пойдут. Хотя если бы мы раньше начали работать, например, с Валерием Леонтьевым, — такой исполнитель вполне мог бы заинтересовать Америку. Но последние годы мы не работаем с отдельными исполнителями — в основном устраиваем гастрольные концерты, которые становятся для русскоязычной публики настоящим событием. Такими событиями два года подряд, в 99-м и 2000-м, были "Старые песни о главном". Да и последнее событие — "Золотой граммофон" — имело грандиозный успех.

— Об этом шоу последнее время было сказано немало. В основном, правда, в связи с участием в нем Филиппа Киркорова.

— Мне даже не хочется детально рассматривать его поведение на шоу. Все, что он делал, от выхода на сцену до конца выступления, было, мягко говоря, неуважительным по отношению к зрителям. Но на этом празднике мы сумели создать совершенно сумасшедшую атмосферу добра и тепла. Которую даже Киркорову, несмотря на все его старания, разрушить не удалось.

— Могут ли американские продюсеры после всего случившегося объявить Киркорову бойкот?

— Сложно сказать, это будет личным решением каждого человека. За себя могу ответить: это имя я забыла на всю оставшуюся жизнь. Для меня Киркорова больше не существует.

— Подобные конфликтные ситуации с нашими артистами — исключение или правило?

— Никогда в жизни ничего подобного не было. Наоборот — со всеми складываются замечательные отношения. Каждая встреча с Борисом Моисеевым — это праздник. Леонтьев — один из уникальнейших, интеллигентнейших и светлейших людей, с которыми я когда-либо встречалась. Уж не говорю о Галине Борисовне Волчек, которую с гордостью могу назвать своей подругой.

— Вы со своей дочкой Ринной давно уже в одном бизнесе. Не успели испортить отношения друг с другом?

— У нас изначально не было такого: "я — начальник, ты — подчиненный", мы абсолютно равноправные партнеры. Для меня не может быть лучшей доли, чем ежедневно быть в контакте со своим ребенком, видеть его. И свидетельством наших с ней безоблачных отношений является то, что какие бы предложения моей дочери ни поступали, она все равно оставляет часть нашего семейного бизнеса.

— Однако от самого главного предложения — предложения руки и сердца, которое ей сделал известный американский телепродюсер Рики Кершнер, она не отказалась.

— Да. Он 13-й год уже продюсирует "Тоню Авард" — самую крупную театральную премию, в прошлом году был продюсером "Emmy", продюсер проекта "Бродвей на Бродвее".

— Что и говорить, выгодная партия.

— Я бы сказала: удачная. Со всех сторон и по-человечески, и творчески. Удачная еще и потому, что полтора года назад у них родился чудный сын.

— Стопроцентный американец?

— Не сказала бы. На диванчике приходит домой и говорит мне: "Скажи ему по-русски, чтобы он подошел и поцеловал своего папу". Я удивилась: "Почему по-русски?" — "Почему-почему, — засмеялся он. — Потому что по-английски он еще не понимает". А бы говорил. Видно, изначально русский язык для него более созвучен.

— А для вас?

— А для меня... Зависит от ситуаций, в которых оказываюсь.

— Во всяком случае, в вашем голосе нотки акцента.

— А я не стараюсь вкрапывать в свою речь английские словечки, чтобы показать знание языка. С американцами я предпочитаю разговаривать по-английски, с русскими — по-русски.

Дмитрий МЕЛЬМАН.

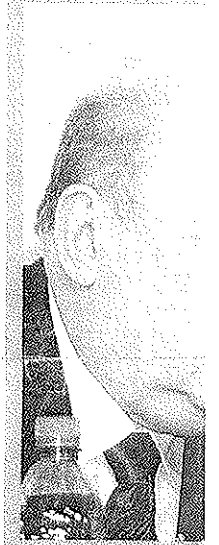
МО

Все мы: Мы А у нас су

Эти строчки из блатно в детстве поспоминались субботы, когда с первым за правительстве М Ресиным. Он посад давал интервью, пока кон

Объезд длится с утра из циклов, каждый в т к объекту. Визуальны разбор полетов. С пять-шесть площад центре, в ново обжитых района

В первую субботу Куркина, среди новеньки в недавнем чистом полчас оказался на Воробьях, где возводил колос библиотеку. Потом — в I ках, у Сукиного болота, плавают дикие утки. Лось все в тот день в Кож границей МКАД, "среди ровных".



Во вторую субботу шесть станций. В тот ден дел два новых района и вше школы, одна из кото поминает дворец спорта. спекте маршрут Ресина п ся с маршрутом субботне езда Лужкова. В Междуна университете им показан под прозрачной крышей вянными стропилами, ка неже. Инженер Бетанкур в вальса бы. Мор Лужков п автора крыши, а Ресина и телем госкомиссии, котор оветит, чтобы не ладиле парк".

— Что будет с "Траи — спросил я.

— Развеченный не б ровительный комплекс, г грязевые ванны...

В третью субботу сн но и Воробьевы горы. Пот — самый высокий жилой ;

Все это происходит Дня строителя. К нему с у урочивают открытия уникс Поэтому я поинтересовал

— Что सदите ко Чем удивите?

— Это в советское вр 7 ноября, 1 Мая — любой с экономикой, качеством Сейчас работаем не от пш ина, а оттого по график